

Đà Lạt qua tranh Vi Quốc Hiệp

(VTV News)- Tại TP Đà Lạt, tỉnh Lâm Đồng, có một họa sĩ đã đưa vào tranh vẽ của mình những thông điệp để mọi người có thể cảm nhận về đẹp và giữ gìn giá trị cảnh quan thành phố Đà Lạt, đó là họa sĩ Vi Quốc Hiệp.

Đâu là giá trị đích thực của không gian sống? Cần phải làm gì giữ để cuộc sống con người dung hòa với thiên nhiên? Những câu hỏi tưởng như rất to tát song lại có được câu trả lời cụ thể và gần gũi thông qua nhiều bức tranh của họa sĩ Vi Quốc Hiệp.

Những bức tranh, được thắp lửa bởi màu vàng rất riêng của hoa dã quỳ, màu tím của hoa bìm bìm, các loại hoa không tên và có tên, đã được bàn tay người nghệ sĩ thể hiện một cách thực sự sinh động và có hồn. Các loài hoa ấy là một phần của Đà Lạt, một phần của thiên nhiên thơ mộng nơi thành phố sương mù.



Sắc vàng trong các bức tranh biệt thự cổ Đà Lạt.

Một không gian của hoa, của nét duyên dáng, tinh tế từ biệt thự cổ trở thành không gian sống đặc trưng của người Đà Lạt và nếu mất đi thì Đà Lạt không còn là Đà Lạt nữa. Một con đường riêng, một cách thể hiện riêng đã khiến họa sĩ Vi Quốc Hiệp trở thành họa sĩ của thành phố cao nguyên. Trong những bức tranh của ông, đối với bất cứ ai khi được thấy cũng cảm nhận rất rõ rệt không gian sống đặc trưng và rất đỗi quen thuộc của Đà Lạt.

Họa sĩ Vi Quốc Hiệp cho biết: “Ban đầu tôi vẽ chỉ để thể hiện những cảm xúc nghệ thuật của mình. Nhưng khi càng đi vào không gian sống Đà Lạt, tôi càng cảm thấy mình phải có trách nhiệm vẽ, vẽ hoa, biệt thự... vẽ

những đặc trưng của Đà Lạt, để nhắc mọi người không thể sống thiếu không gian thiên nhiên".



Biệt thự trong mùa thu Đà Lạt



Khoảnh khắc ấn tượng

Cùng với quá trình đô thị hóa, thành phố Đà Lạt cũng mất dần đi sự tĩnh lặng, mất đi vốn xưa cũ, mất đi không gian sống của thành phố trong rừng và rừng trong thành phố. Những bức tranh của họa sĩ Vi Quốc Hiệp dường như trở thành nơi lưu giữ ký ức về Đà Lạt xưa.

Trong những ngày này, họa sĩ Vi Quốc Hiệp đang hoàn thiện 120 bức tranh về Đà Lạt, những bức tranh về không gian sống để cuối năm nay, khi Đà Lạt kỷ niệm 120 năm hình thành và phát triển, các tranh vẽ sẽ đến với người Đà Lạt và du khách gần xa.



Trong mùa Cúc quỳ

Những bức tranh với ngôn ngữ rất riêng cũng là những thông điệp chuyển đến mọi người cùng giữ gìn không gian sống đích thực. Hạnh phúc lớn nhất đối với họa sĩ Vi Quốc Hiệp là mỗi khi xem tranh vẽ mỗi người

càng biết trân trọng và giữ lại thiên nhiên trong lành cho thành phố cao nguyên.

Tân Quýnh

(Ảnh: Tiên phong)